

**VI открытый региональный конкурс  
исследовательских и проектных работ школьников  
«Высший пилотаж-Пенза» 2024**

**Цвет как символ в феерии А.Грина «Алые паруса»**

**Направление «Культурология»**

Выполнила :  
Нефедова Варвара Алексеевна,  
ученица 9 «А» класса  
МБОУСОШ №1 им.Л.Б.Ермина с.Засечное  
Научный руководитель:  
Преображенская Н.А.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУСОШ №1 им.Л.Б.Ермина с.Засечное

Пенза,2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОНЯТИЯ «ЦВЕТ».....	3
1.1. Ассоциативный ряд цвета в социальной картине мира .....	3-5
1.2. Цвет и его функции в художественном произведении.....	5-6
ГЛАВА 2. ИДЕЙНО - СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ЦВЕТОПИСИ В ФЕЕРИИ А. ГРИНА «АЛЫЕ ПАРУСА».....	6
2.1. Цветовая наполненность глав феерии «Алые паруса».....	6-10
2.2. Технология изготовления витражного стекла.....	10-11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

## **ВВЕДЕНИЕ**

В культуре человечества цвету всегда уделялось особое внимание из-за тесной связи его с философским и эстетическим осмыслением мира. Вопрос цвета и его значения входит в проблематику многих наук, не является исключением и литература. Цветообозначения в различных взаимосвязях с другими словами могут иметь разный смысл. Писатели и поэты широко используют возможности цветописи, поскольку цвет в художественных произведениях может быть как средством создания художественной образности, так и сигналом, знаком или символом (от греч. *symbolon* - «условный язык»[13]). Однако необходимо помнить еще одну функцию цвета в художественном произведении – способность передавать своеобразие стиля автора, его творческую индивидуальность и мировоззрение.

Одним из писателей, обращавшихся к цвету как способу передачи не только цветовых наименований, но и символического значения, является А. Грин. Многие произведения этого писателя заслуживают внимания, однако в данной исследовательской работе мы остановимся на одном из них – феерии «Алые паруса».

Исследований, посвященных повести «Алые паруса», достаточно много. Но вопросам использования цветовых образов внимания уделено недостаточно. Исходя из этого, можно говорить об актуальности нашего исследования.

**Объект исследования:** феерия А.Грина «Алые паруса».

**Предмет исследования:** слова со значением цвета в произведении «Алые паруса».

**Цель исследования:** изучить символику цвета в повести

### **Задачи:**

1. рассмотреть основные ассоциации цвета в социальной картине мира;
2. выявить количественный состав слов со значением цвета в исследуемом произведении;
3. определить основные функции слов со значением цвета в повести;
4. сделать вывод о роли цветовых образов в повести «Алые паруса».

Данная работа состоит из Введения, теоретической части, которая включает в себя два параграфа и практической части, где представлены результаты исследования повести А. Грина «Алые паруса».

## Глава 1. Теоретические основы понятия «цвет»

### 1.1. Ассоциативный ряд цвета в социальной картине мира.

Ученые доказали, что каждый человек имеет свои цветовые предпочтения, которые отражают его характер, могут влиять на поведение и настроение. В первом параграфе нашей работы мы рассмотрим основные ассоциации людей, связанные с тем или иным цветом.

Необходимо отметить, что все цвета разделяются на две большие группы: хроматические (чёрный, белый, серый) и ахроматические (например, красный, синий, оранжевый, жёлтый, фиолетовый и др.). Каждый из цветов вызывает у человека определённые ассоциативные ряды, что обусловлено психологическим фактором сознания личности. В психологии под чувством цвета понимается «сложное, обогащенное восприятие цвета, когда возникают определенные образы и воспоминания, эмоции и психические состояния» [4].

Среди цветовых ассоциаций следует выделить эмоциональные, которые в свою очередь могут быть позитивными, негативными или нейтральными. Стоит помнить, что возникающие при восприятии цветов ассоциации - это несобственные качества цвета, а лишь индивидуальное отношение человека к тому или иному оттенку, связанное с подсознанием личности.

Необходимо обратить внимание на то, что все рассмотренные нами в дальнейшем ассоциативные ряды, связанные с тем или иным цветом, отражают цветовую картину мира многих писателей и поэтов, таких как С. А. Есенин, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин и др. В нашей работе мы остановимся лишь на нескольких цветовых наименованиях, значение которых в дальнейшем найдет отражение при анализе повести А. Грина «Алые паруса».

#### ***1. Красный***

Слово «красный» происходит от старославянского «краснь», что означает «красивый, прекрасный»[15]. В древнерусском языке для обозначения этого цвета использовали название червленый. Так называлась личинка насекомого червеца, из которого и изготавливали красную краску.

Красный цвет имеет противоречивые значения. С одной стороны, он может символизировать любовь, привязанность, чувственное волнение, радость, красоту, благополучие, яркость, желание, начало нового. Так, например, в литературе мы зачастую можем встретить постоянный эпитет «красна девица», устойчивое словосочетание «красная строка», пословицы «не красна изба углами, красна пирогами», «красную речь красно и слушать», «красней красного солнышка, ясней ясного месяца».

Однако с другой стороны, этот цвет ассоциируется с огнём, кровью, жестокостью, борьбой, войной, враждой. Символическое значение красного цвета как отражение войны и жестокости нашло отражение во многих произведениях А.А. Блока, М. Цветаевой.

## ***II. Желтый (золотой, оранжевый)***

Название цвета происходит от старославянского «zbltъ», что означает «блестеть», «сверкать» [6]. Символизирует тепло, яркость. В литературе зачастую данному цвету и его оттенкам сопутствует образ солнца, отсюда его тесная связь с оценочным прилагательным «тёплый». Золотой цвет олицетворяет счастье, богатство, чистоту, мощь и величие. В устном народном творчестве данный цвет обладает особой силой. Золото, его красочное сияние связано с поклонением древних людей солнцу, поэтому данный цвет ассоциируется с могуществом. Примером могут служить строчки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»: ««Видит, весь сияя в злате / Царь Салтан сидит в палате...»; «Белка песенки поёт / Да орешки всё грызёт, / А орешки не простые, всё скорлупки золотые ...».

Данное цветообозначение помимо ряда положительных ассоциаций, может отражать и негативные. Жёлтый зачастую называют цветом болезни, недомогания, расстройства, глупости, неопытности. Отрицательные значения приобретают выражения «желторотый птенец», «жёлтые страницы», «желтая пресса».

## ***III. Синий (голубой)***

Название данного цвета образовалось от старославянского «синь», родственное глаголу «сиять»[15]. Цвет связан с ассоциациями неба, чистоты, свободы, безграничного пространства. Цветонаименование «голубой» восходит к названию шейки птицы голубя. «Голубь - это птица свободы, счастья и благих вестей»[9]. Может символизировать небо, вечность, доброту, верность, благородство, постоянство и расположение. Являясь символом чистоты, целомудрия и честности, он дает объяснение появлению выражения «голубая кровь».

С другой стороны, необходимо отметить, что синий - магический цвет. Его оттенок близок к черному цвету и олицетворяет темную, сакральную сторону, становясь цветом печали, горя, траура. Так, например, в старинных преданиях бесы были не только черными, но и синими.

## ***IV. Зелёный***

Название цвета происходит от старославянского «зель»[6], что означает «трава, молодая озимь, зелень». Чаще всего этот цвет символизирует лето, жизнь, молодость, траву, спокойствие, надежду, природу в целом. Данные значения находят своё отражение в русских народных сказках, поэзии С. Есенина и многих других поэтов, воспевавших природу. Однако зелёный цвет ассоциируется с болезнью, злостью, завистью, с вредными привычками, неопытностью. Отсюда возникли некоторые пословицы: «Зеленый седому не указ», «Зелен виноград не сладок, млад человек не крепок» и устойчивые выражения «зелёный змий», «позеленеть от злости/зависти».

## *V. Белый*

В представлениях многих это самый чистый и целомудренный цвет, символ чистоты и легкости, безмятежности и гармонии, выражение торжества и примирения, ясности ума и свежести мысли, спокойствия и аристократизма. Белый цвет ассоциируется у человека со светлой силой добра, любви, со всеми положительными чертами характера и порывами души. К примеру, в Древнем Риме весталки носили белые платья и белые вуали. Еще с античности белый цвет имел значение отрешенности от мирского, устремления к духовной простоте. В христианской традиции белое означает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники. В русской литературе белый цвет имеет схожее символическое значение.

Следует заметить, что белый цвет нередко имеет и негативные ассоциации. Так он несёт на себе символ пустоты, болезни, смерти, нищеты, безразличия, холода. Показательным для нас является образ Снежной Королевы в одноименном произведении Андерсена, который окутан холодом, снегом, слепящей белизной, бесчувственностью.

## *VI. Чёрный*

Чёрный цвет, как правило, символизирует несчастье, горе, траур, гибель. Он передает идею небытия, исчезновения. Белый и чёрный являются антонимичными не только как цветовое обозначение, но и как символ начала и конца. В ассоциациях человека зачастую появляется образ мистического, зловещего существа «в чёрном». Чёрный отражает нечистоту намерений и помыслов кого - либо. В литературе данный цвет, элементы одежды, портрета может сопутствовать негативной окраске / характеристики героя произведения.

### 1.2. Цвет и его функции в художественном произведении

Одной из основных задач языка является передача информации, воспринимаемой с помощью органов чувств. Зрительной информации в языке отведено значительное место. Цветопись активно используется во всех жанрах литературы как яркое изобразительное средство. Так, кроме наглядно-чувственных, визуальных форм цветового символа, существуют и языковые, речевые – «цветовые метафоры». Они широко используются в бытовой и литературной речи и стали неотъемлемым компонентом современных языков. Главное место в использовании цветообозначений занимает художественный текст. При построении художественного текста подбор цветообозначений играет большую роль, так как они передают своеобразие стиля автора, его творческую индивидуальность и неповторимое мировоззрение. «Цвет в русской литературе является значимым средством выражения не столько мысли, сколько чувств и эмоций» [2], по палитре используемых цветов можно рассмотреть художественный мир автора, понять художественные образы, созданные художником слова и его внутреннее самоощущение. Авторская художественная картина мира – это «специфическая форма мировосприятия, которая выступает как альтернатива реальному миру и представляет собой результат внутренней работы автора, его творческой деятельности» [1].

Цветообозначения в различных контекстах, т.е. во взаимосвязях с другими словами, могут иметь различные значения, которые в той или иной степени отличаются от основных лексических. «При помощи цвета можно описать предмет, чувства, состояние, эмоции, другими словами, эмоционально-психическое состояние»[10].

Таким образом, в художественном произведении цвет не только способствует созданию художественной образности. Литературное творчество направлено на создание «вторичной» реальности – мира, вымышленного художником слова. Изучая цветовое восприятие, лингвисты подразделяют цветообозначения на две группы: основные (абсолютные) и оттеночные.

Абсолютные цветоименования, в свою очередь, делятся на хроматические, называющие семь цветов радужного спектра, и ахроматические (белый, серый, черный) [7]. Все остальные цветообозначения называют оттеночными. Они различаются «по способу передачи оттенков» [8].

Таким образом, в первой главе работы были рассмотрены теоретические аспекты понятия «цвет». Было установлено, что каждый цвет может выполнять различные функции в тексте. Так «цвет может быть прочтен по-разному: как слово, как сигнал, знак, или символ» [12]. «Прочтение» может быть субъективным, индивидуальным, а может быть коллективным, общим для больших социальных групп и культурно-исторических регионов.

Далее нам предстоит проанализировать символическое значение цветовых ассоциаций в произведении А. Грина «Алые паруса».

## **Глава 2. Идеино-смысловой анализ цветописи в произведении А. Грина «Алые паруса»**

### **2.1. Цветовая наполненность глав произведения «Алые паруса»**

Александр Степанович Грин (Гриневский) это поэт-прозаик, философ, а также один из представителей русского неоромантизма. История создания феерии «Алые паруса» необычна. Однажды в витрине магазина игрушек Грин увидел гоночную яхту с парусом из белого шёлка. Сам Грин говорил об этом так: «Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал что. Тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того, алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. И вот, развёртывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия».

Действительно, в ходе прочтения произведения «Алые паруса» можно отметить большое количество слов, так или иначе связанных с понятием «цвет». Для того чтобы более отчётливо представить цветовую насыщенность повести, определить идейное значение каждого цвета, нами

проведено исследование по цветовой насыщенности каждой главы. Композиция повести включает в себя семь глав. Остановим внимание на количественный состав цветообозначений в каждой из них.

## 1. «Предсказание»

Анализируя цветовую гамму первой главы, можно сделать вывод об общем светлом тоне, присущем ей. Доминантными являются цвета белый («образовали на белом песке», «белое суденышко», «на белых камнях дна», «белый воротничок», «здоровой белизне кожи», «громада алых парусов белого корабля», «издали - нарядных и белых»), который употреблён семь раз, и алый в том же количественном соотношении («несло алые паруса», «лоскутки алого шелка», «паруса тотчас сверкнули алым отражением», «алое сверкание парусов», «сверкнет алый парус», «громада алых парусов», «...в будущем увидеть тебе не алых, а грязных...», «насчет алых парусов думай», «будут тебе алые паруса»). Красный цвет употреблён трижды («специальный красный корабль», «под красными парусами», «красные паруса»). Чёрный («к черному, штормовому горизонту», «черную игрушку я сделал»), синий («синий разлив моря», «синие брюки»), серый («серая блуза», «серый, как песок»), золотой («воздушное золото», «в золоте и цветах»), голубой («украшенного голубой ленточкой», «голубизна камней») используются по два раза. Единожды встречаются цвета желтый («край желтого песчаного обрыва»), серебряный («униженный серебром блях») пёстрый («лесная громада с ее пестротой»).

Таким образом, в первой главе суммарное количество цветообозначений равняется тридцати, что позволяет нам сделать вывод о её насыщенности и разнообразии в цветовом отношении.

## 2. «Грэй»

При работе со второй главой произведения нами была выявлена смена основных цветовых значений. Доминантными в количественном отношении становятся цвета чёрный – восемь раз («сорта тюльпанов - серебристо-голубых, фиолетовых и черных с розовой тенью», «в бочки черного дерева», «на фоне почерневших стен», «разнообразие переплетов, грубых, нежных, черных...», «черная шпага», «с черным флагом», «женщину в черном платье», «над черной линией новой мачты»); синий – пять раз («бутыли зеленого и синего стекла», «синий изюм», «разнообразие переплетов, грубых, нежных, черных, пестрых, синих...», «синее сияние океана», «светом синего озарения»). Также пять раз в тексте употреблён золотой цвет («паутина золотилась», «две тысячи золотых пиастров», «перевязанные золотым шнуром», «за золотой дверью», «за золотые ворота моря»). Три раза нам встретились серебряный («сорта тюльпанов - серебристо-голубых, фиолетовых...», «за трепетным серебром рыб», «женщине с серебряными волосами»), красный («двойные обручи красной меди», «кожа мгновенно покраснела», «ногти стали красными от прилива крови») и серый цвета («серые утки», «серые грибы», «разнообразие переплетов, грубых, нежных... серых...»). Дважды автор использует голубой («лучшие сорта тюльпанов - серебристо-голубых, замазал их голубой краской») и белый (их «белые колпаки», «белая коса»). Один раз встретились цвета фиолетовый («тюльпанов - серебристо-голубых, фиолетовых...»), вишнёвый («его цвет темнее вишни»), розовый («с розовой тенью»), зелёный («бутыли зеленого и синего стекла»). Всего в главе тридцать пять цветовых обозначений. Общий тон меняется на более темный, основные цвета чёрный и синий, в большинстве своём, употреблены в ситуациях, описывающих семейные и жизненные трудности.



### **3. «Рассвет»**

Интересной в цветовом решении представляется глава «Рассвет». Несмотря на название в ней преобладают цвета тёмного спектра. Зелёный и черный встречаются по три раза («воздухом лесной зелени», «зеленый мир», «над зеленью и песком»); («в черных лучах», «в сне черной воды», «черная крыша»). Синий цвет - дважды («в синем дыме», «пылающую синюю даль»), а красный один раз («над красным стеклом»). Однако встречаются в главе и светлые оттенки, например, белый цвет три раза («через океан белой чертой», «белую ямку», «мизинец, белевший из-под затылка»), золотой, желтый, пёстрый, розовый по одному разу («на золотой уголь звезды», «пестрой травой», «пожелтевшей в суете людской скатертью», «платье с розовыми цветочками»). В количественном отношении цветов глава уступают предыдущим в два раза, всего в ней было использовано шестнадцать цветообозначений.

### **4. «Накануне»**

Основным цветом в тексте данной главы становится белый, который употреблен пять раз («белый муслин», «собака с белой грудью», «белые шишки цветов», «белые облака», «снежная белизна»). За ним в количественном соотношении следует синий – четыре раза («в синих сумерках», «сверканье синей воды», «цвет спящего океана переходил в синий», «в синем, далеко озаренном море»); золотой, алый, черный по три раза («золотой нитью», «за золотой нитью небо», «среди золотой нити»; «о корабле с Алыми Парусами»<sup>(2)</sup>, «алую рябь», «алый бархат»; «к черному человеку», «черная собака», «цвет спящего океана переходил в синий и черный»). Встретились по одному разу цвета стальной («стальной у берега цвет спящего океана»), серый («серая шелковая косынка»), зелёный («зеленые заросли») и розовый («с розовыми цветочками»), пунцовый («пунцовый огонь»). Суммарное количество цветов составило двадцать три употребления.

### **5. «Боевые приготовления»**

Пятая глава является самой насыщенной по цветовой гамме красного цвета. Хотя и не в больших количествах, но на страницах текста можно найти различные оттенки данного цвета. Так самое большое количество употреблений цвета относится к алому (4) – («множество алых полос», «истинный алый цвет долго не представлялся глазам», «как алая утренняя струя», «алые паруса»). Красный в главе употреблён трижды («он различал цвета: красный...», «к его красным глазам», «красный шелк»), в том же количестве встречается розовый («блестел розовый отсвет», «он различал цвета: красный, бледный розовый и розовый темный»). Есть такие оттенки красного, как: вишневый («густые закипи вишневых ...тонов»), рыжий («густые закипи...мрачно-рыжих тонов»), оранжевый («густые закипи...оранжевых...тонов»), фиолетовый («игры фиолетовых...намеков»), пурпурный («игры фиолетовых...намеков»), лиловый («игры ...или лиловых намеков»). Тема алого цвета, цвета мечты. звучит здесь, как в музыкальном произведении, в различных вариациях: «Он терпеливо разбирал свертки, откладывая, сдвигал, развешивал

и смотрел на свет такое множество алых полос, что прилавок, заваленный ими, казалось, вспыхнет. Наконец был найден «чистый» цвет, как мечта, настоящая возвышенная мечта, которая «не терпит сомнения». Из светлых тонов в главе присутствуют золотой («золотистая балка света»), голубой (с бараньими голубыми глазами), белый («белокурой бородой»), серый (дом с серой крышей). Темными оттенками главу наполняют черный (2) – («под черным флагом пирата», «породы деревьев: черное, сандал, пальму») и синий (1) – (не было ... ни синева). Всего в главе двадцать три цветообозначения.

#### **6. «Ассоль остаётся одна»**

Данная глава включает в себя мало слов, обозначающих цвет. Все цветообозначения встречаются по одному разу: синий («синие тени деревьев»), золотой («золотое кольцо»), розовый («в розовом вечернем свете»), зелёный («зелёную...траву»). Дважды употреблён черный цвет («черных молчаливых угольщиков», «огромную черную руку»). Количество всех обозначений цвета равняется шести.

#### **7. «Алый секрет»**

В цветовом отношении эта глава самая ровная в повести. Все оттенки красного цвета – это описание «секрета». Белый цвет – это «белый утренний час... в лесу». Синий – море, где виден белый корабль с алыми парусами». А далее торжество алого цвета, «цвета глубокой радости», сбывшейся мечты.

Алый цвет в седьмой главе обнаруживается девять раз («легкие алые формы», «алым убранством», «в алом отблеске парусов», «алые паруса», «с алыми парусами», «под огнем алого шелка», «алые паруса», «с лицом не менее алым, чем ее чудо», «в алых выплесках парусов»). Белый цвет используется пять раз («белый утренний час», «все было белым», «в белых перчатках», «белый корабль», «с белой палубы»); синий два раза («к синему крейсеру», «синей морской щели»); розовый, голубой, пурпурный, зелёный, золотой по одному разу («розовые тени», «в голубом дне», «сияло пурпурным дымом», «зеленоватый жучок», «в песне золотых труб»). Всего в заключительной главе представлено двадцать одно цветообозначение.

Подводя итог количественному анализу цветообозначений в повести «Алые паруса», можно сделать следующие выводы:

1. Изучаемая повесть наполнена яркими красками, эмоциями, выражающимися через употребление цветовых обозначений. Всего художественный текст включает в себя сто пятьдесят четыре слова со значением цвета.
2. Чаще всего на страницах произведения встречается белый (24) и алый (23) цвета. Последний, в свою очередь, вынесен в название произведения. На наш взгляд, в данной повести алый цвет является символом чуда, любви, мечты, веры в невозможное. Белый, как и в традиционной символике, несёт на себе значение чистоты, а также свободной жизни, лишённой коварства и зависти.

3. Нельзя не сказать и об использовании синего цвета (17). Он символизирует море, силу и непреклонность Грэя, преодолевающего препятствия на пути к своей мечте. Поэтому данный цвет занимает одно из центральных символических значений повести «Алые паруса». Голубой (6) символизирует чистоту, возвышенность, мечту, поэтому на страницах произведения мы встречаем образ чистого бескрайнего неба и такой выразительной детали внешности человека, как голубые глаза.

4. Как на пути к мечте у главных героев возникают различные преграды, так в тексте среди общей светлой гаммы цветов произведения появляются темные оттенки, чаще черный (20). Так, например, вернувшись домой после случая с Меннерсом, Лонгрен говорит дочери: «Черную игрушку я сделал, Ассоль». Черный цвет символизирует траур, скорбь, печаль, зло.

5. Очень интересно автор использует золотой (14) и желтый (2) цвета. В словаре Ожегова это слова-синонимы. Золотой цвет – блестяще - желтый. В повести Грина это, скорее, антонимы. «Золотое кольцо, величиной с солнце, «золотые ворота Моря» откроют Грэю путь к мечте. И здесь же «пожелтевшая скатерть» в трактире Меннерса, рыжие глаза Хина. Желтый цвет часто ассоциируется с чем-то болезненным, фальшивым.

6. Все остальные цвета данного произведения помогают раскрыть перед читателем внутренний мир героев, помогают понять их характер, являются неотъемлемой характеристикой быта персонажей и их внешнего облика.

## **2.2. Технология изготовления витражного стекла**

В качестве продукта данной исследовательской работы мы представляем витражное стекло, на котором представлен центральный образ парусника. Цветовая палитра витража представлена основными цветообозначениями исследуемого произведения. Необходимо отметить, что технология изготовления классических витражей достаточно сложная и требует наличия специального оборудования, но в домашних условиях вполне можно создать имитацию классического витража, не уступающую профессиональным изделиям.

Существует несколько таких технологий, одна из которых - создание витража с использованием специальных витражных красок.

. Для создания нам потребовалось стекло форматом, соответствующим размеру стекла для создания трафарета рисунка, специальные витражные краски, контур и закрепляющий лак.

Первым этапом при создании витража любой из техник является обязательное обезжиривание стекла-основы. Для этого нам потребовалась средство для мытья окон и ткань микрофибра.

Вторым этапом создания продукта являлось приготовление рисунка-трафарета. При помощи простого карандаша нами был нарисован парус на волнах. При этом дополнительных красок мы не использовали.

Наложив на трафарет стекло, мы перешли к выполнению третьего этапа создания продукта исследовательской работы. Используя специальный контур, по стеклу мы обвели весь рисунок, таким образом, заготовка для витража у нас была готова.

Задачей четвёртого этапа стало равномерное и аккуратное нанесения специальных витражных красок на стекло. Основными красками нашего витража стали: алый, синий и белый. Также присутствуют золотой (желтый), черный, голубой, фиолетовый. Однако особое внимание стоит уделить использованию в нашем витраже коричневого цвета. Несмотря на то, что в повести «Алые паруса» коричневый оттенок нам не встречается, при изображении корпуса парусника нам не представилось возможным представить его в другом цвете, так как коричневый является указателем на материал (дерево).

Заключительным этапом стало покрытие изготовленного витража защитным лаком.

Итак, в данной части работы мы рассмотрели основные способы создания витражей, определились с основными красками витража, опираясь на цветопись исследуемого произведения, описали все этапы создания творческого продукта.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в данной исследовательской работе мы рассмотрели основные ассоциации с определенными цветами в социально-культурной картине мира. Со словами, обозначающими цвет, мы встречаемся в различных отраслях жизни. Особенно интересным для нас стало рассмотрение значения цветописи в художественной литературе. В произведении цвет выступает не только как средство создания художественной образности, но и как способ выражения «мировидения» автора. Для анализа нами было выбрано произведение А. Грина «Алые паруса».

В практической части исследования нами был выявлен количественный состав всех цветовых обозначений в произведении. Преимущественно автор прибегает к использованию алого цвета, который на страницах книги нам встретился 23 раз и белого цвета, употребленного 24 раза. Остальные цвета встречаются реже, однако не являются менее значимыми. Так, черный употреблён 20 раз, синий 17, золотой 14, красный 10, розовый 8, зелёный и серый 7, голубой 6, серебряный 4, желтый, фиолетовый, вишневый, пурпурный по 2 раза и пестрый, стальной, пунцовый, рыжий, оранжевый, лиловый по 1 разу. Всего было насчитано 154 цветовых обозначения. Все цветообозначения помогают раскрыть перед читателем внутренний мир героев, понять их характер, являются неотъемлемой характеристикой быта персонажей и их внешнего облика

В качестве продукта исследования мы представляем самостоятельно выполненный витраж, отражающий основные оттенки цветописи произведения. Данная работа показывает, что А. Грин в своём творчестве пользуется возможностями цветописи. Её рассмотрение предоставляет возможность получить эстетическое наслаждение от видимого мира, быть внимательным и различать тончайшие цветовые детали.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахилина, Н. Б. [История цветообозначений в русском языке] / Н.Б. Бахилина – М. : 1975. – 287с.
2. Брагина, А. А. Лексикология и лексикография. [Цветовые определения и формирование новых значений слов и словосочетаний] / А.А. Брагина – М. : 1997. – 73-105с.
3. Витраж своими руками: виды и технологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nastroike.com/uchimsya-vmeste/515-vitrazh-svoimi-rukami-vidy-i-tekhnologii>.
4. Габриелян, Ж. Еще раз о цвете / Ж. Габриелян // Реклама. – 1999. – № 4. – С. 28–30.
5. Грачева, И.В. Грани самоцветов // Литература в школе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hintfox.com/article/grani-samotsvetov-v-rysskoj-literatyre.html>.
6. Крылов, Г. А. Школьный этимологический словарь / Г. А. Крылов. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 313с.
7. Обухов, Я. Л. Символика цвета / Я. Л. Обухов // Журнал практического психолога. – 1996. – № 5.
8. Прохорова, Н. Г. Символика цвета в поэзии С.Есенина / Н. Г. Прохорова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/04/01/simvolika-tsveta-v-poezii-sesenina>
9. Семантика образов цветов и символика цвета в контексте литературного произведения (на примере произведений русской литературы XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.ronl.ru/referaty/literatura-zarubezhnaya/129171/>.
10. Символика цвета в литературе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bookclubby.livejournal.com/171226.html>.
11. Символика цвета в повести «Алые паруса» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.diary.ru/~nezhna4you/p80714167.htm?oam>
12. Символика цвета и её роль в произведениях [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/129738/simvolika-tsveta-i-ee-rol-v-proizvedeniyakh>.
13. Телицин, В. Символы, знаки, эмблемы : Энциклопедия / В. Телицин. – М. : Локид-пресс, 2005. – 142 с.
14. Упорова, С. О. Методологии анализа цвета в художественном тексте / С. О. Упорова // Гуманитарные науки в Сибири. – 1995. – № 4. – С. 52.
15. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка / М. Фасмер [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/fasmer>.







